**Amrita Sher-Gil és a magyar-indiai művészeti kapcsolatok**

**nemzetközi konferencia**

Program:

November 4. (hétfő)

8.00 – 9.00 Regisztráció

9:00 Köszöntő

Fekete György, az MMA elnöke

Plenáris előadások

9:20 – 9:40 Lázár Imre PhD,

főosztályvezető, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzetközi Kulturális Kapcsolatok Főosztálya

Magyar – indiai kulturális kapcsolatok a változó időben

9:40 – 10:00 Gáthy Vera,

egyetemi docens, Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar

Gandhi és Magyarország – Mit tudtak és tudnak róla?

10:00 – 10:20 Bethlenfalvy Géza indológus

Baktay Ervin és India (Baktay és Amrita Sher-Gil)

10:20 – 10:50 Kávészünet

Levezető elnök: Keserü Katalin művészettörténész,

egyetemi tanár, ELTE Művészettörténeti Intézet, az MMA rendes tagja

10:50 – 11:10 Somi Panni,

indológus, táncművész, Sivasakti Kalánanda Táncszínház

Az indiai és európai táncművészet kölcsönhatásai a 20. század első felében

11:10 – 11:30 Sirató Ildikó,

színház- és irodalomtörténész, az Országos Széchenyi Könyvtár Színháztörténeti Tárának vezetője
Művészet, művészidentitás, művészportré – a századforduló magyar orientalizmusa és a Nemzeti Színház Szavitrije (1912-13)

11:30 – 11:50 Brunner Attila,

művészettörténész hallgató

Orientalizáló építészet és irodalom, vitalizmus és India-kép Lechner Ödön és köre munkásságának tükrében

11:50 – 12:10 Miklóssy Endre,

építész-urbanista, hagyománykutató
Indiai elemek Hamvas Béla filozófiájában

12:10 – 12:30 Bangha Imre,

egyetemi tanár, Oxfordi Egyetem

A fa, amely útnak indult: a magyar Tagore

12:30 – 13:00 Kérdések, hozzászólások, vita

13:00 – 14:00 Ebéd

Levezető elnök: Csáji Attila festőművész, az MMA alelnöke

14:00 – 14:20 Hadik András

művészettörténész

Medgyaszay István és India (Az építész 1932-es indiai útjáról)

14:20 – 14:40 Szabó Lilla

művészettörténész

Az indiai modern képzőművészet bengáli gyökerei, valamint a santiniketani és calcuttai művészek Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet festészetére és művészeti fejlődésére gyakorolt hatása

14:40 – 15:00 Márkus Péter

szobrászművész

Viasz-vesztéses indiai szoborkészítés – A Chola szobrászat és történelmi háttere

15:00 – 15:20 Vidák István

népművész, az MMA rendes tagja

Textilművészet a Kács félszigeten, Gudzsarat, Nyugat India

15:20 – 15:40 Bakos Gábor

Gaál István filmjei és oktatói tevékenysége, hatása Indiában

15:40 – 16:00 Kérdések, hozzászólások, vita

16:00 – 16:40 Csáji László Koppány

néprajzkutató, kulturális antropológus

Lovas nomádok utódai Indiában (film)

16:50 – 17:20 Márkus Színház – Katputli (bábjáték)

2013. november 5. (kedd)

9:00 – 9:37 Navina Sundaram filmje Amrita Sher-Gilről

Levezető elnök: Gergely Marianne

9:40 – 10:00 Gombos László

zenetörténész, MTA

Zenetudományi Intézet

Kelet és Nyugat találkozása

Szokolay Sándor Szávitri

című operájában

 10:00 – 10:20 Gálig Zoltán PhD,

művészettörténész, Szombathelyi Képtár

A nőművészet Magyarországon a két világháború között

10:20 – 10:40 Pap Ágnes PhD,

levéltáros, OSZK

Adalékok Umrao Singh Sher-Gil tudós portréjához

10:40 – 11:00 Keserü Katalin
Amrita Sher-Gil és Magyarország

11.00 – 11.20 Dávid Krisztina

Amrita és a kortárs indiai művészet

11:20 – 11:35 Kávészünet

11:35 – 11:55 Köves Margit

lektor, Delhi Egyetem, Szlavisztika-Finnugrisztika Tanszék
Amrita Sher-Gil és a magyar irodalom

11:55 – 12:15 Balaram, Rakhee PhD,

művészettörténész, St.Louis, USA
Amrita Sher-Gil: A Self in Portraits (film)

12:15 – 12:35 Markovits Éva

művészettörténész
Az indiai miniatúra festészet hatása Amrita Sher-Gil művészetére

12:35 – 12:55 Lanczkor Gábor versciklusa Amrita Sher-Gilről a költő előadásában

A költővel beszélget: Keserü Katalin és Köves Margit

12:55 Zárszó: Csáji Attila